ARDEX

Wall

2.0
ZWEIPUNKT
NULL

panDOMO®

WALL [engl.]: Mauer, Wand

panDOMO® Wall

Wände neu erleben!

Erschaffen Sie einzigartige Umgebungen und individuelle Welten. Mit PANDOMO Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente, die jedem Raum eine besondere Atmosphäre verleihen.

Grundlage für PANDOMO Wall ist eine weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis mit elastifizierenden Kunststoffen. Die Oberfläche ist extrem stoßfest und deutlich härter als bei herkömmlichen Dekorspachtelmassen. PANDOMO Wall lässt sich in jeder Farbnuance einfärben und glatt oder strukturiert auftragen. Eine unendliche Vielzahl von Farben, Strukturen, Mustern und Effekten ist möglich. Je nach Lichteinfall entstehen dabei interessante Akzente und Schattierungen. Lassen Sie sich inspirieren und entdecken Sie die einzigartigen Möglichkeiten der Oberflächengestaltung mit PANDOMO Wall!

A new wall experience!

Create unique settings and individually styled surroundings. PANDOMO Wall turns walls into high-quality design elements that imbue every room with its own distinctive aura.

The starting point for PANDOMO Wall is a white, cement-based decorative smoothing compound with plasticising synthetic additives. The resulting surface is extremely impact-resistant and considerably harder than conventional decorative smoothing compounds. PANDOMO Wall can be tinted to produce any shade of colour, and given a smooth or textured finish. An infinite variety of colours, textures, patterns and effects can be achieved. Interesting accents and shadows are created, depending on the incident light. Find inspiration and discover the unique possibilities that PANDOMO Wall offers you when designing surfaces!

Objekt: ThyssenKrupp Quartier, Essen, Gebäude Q2 mit „Raum der Stille“, Architekten: JSWD Architekten, Köln, mit Chaix & Morel et Associés, Paris

Object: ThyssenKrupp Quarters Essen, Building Q2 – Room of Silence, Architect: JSWD Architekten, Cologne, with Chaix & Morel et Associés, Paris

Privatobjekt

Private object

Farbe, Struktur und mehr.

PANDOMO Wall ist ideal, um individuelle Welten entstehen zu lassen. Dabei lässt es sich für die unterschiedlichsten Stile einsetzen. Der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt: Eine unendliche Vielzahl von Farben, Strukturen, nahtlos aneinanderstoßenden Farbflächen, und changierenden Effekten – alles ist möglich. Eine traumhafte Palette und Inspirationsquelle für alle, die aus Räumen neue, ungesehene Welten erschaffen wollen.

Colour, structure and more.

PANDOMO Wall is ideal for creating individual worlds and can be used to invent many different styles. There is no limit to creativity: an infinite number of colours, designs, and patterns come together seamlessly; in short, everything is possible. A breathtaking palette and source of inspiration for anyone who wants to turn simple rooms into new, unique worlds of inspiration.

Privatobjekt

Private object

Die Kraft der Fläche.

Wände mit PANDOMO Wall prägen das Gesicht eines Raums. Dabei lässt sich PANDOMO Wall unabhängig von Stil oder Ambiente einsetzen. In zurückhaltenden Grau-/Weißtönen unterstreicht es einen kühlen, fast industriell wirkenden Loftcharakter. Mit Struktur und erdigen Tönen bekommen Räume eine warme, südländische Atmosphäre. Zurückhaltend, akzentuiert oder prägend – die Möglichkeiten sind endlos.

The power of the surface.

Walls created with PANDOMO Wall form the face of a room. PANDOMO Wall can be used to suit any style and ambience. In reserved tones of grey and white it emphasises a cool, almost industrial character. With texture and earthy tones, rooms gain a warm, Mediterranean atmosphere. Reserved, accentuated or formative – the possibilities are endless.

Privatobjekt

Private object

Edel und funktional.

PANDOMO Wall besticht auch durch seine Alltagstauglichkeit. Aufgrund des Basiswerkstoffs aus Zement ist die Oberfläche extrem stoßfest und deutlich härter als herkömmliche Dekorspachtelmassen. Die mit PANDOMO Steinöl behandelten Oberflächen sind diffusionsoffen und weder schmutzempfindlich noch rückfettend. Eventuelle Verunreinigungen lassen sich einfach abwaschen. Was bleibt, ist pure Eleganz.

Elegant and practical.

PANDOMO Wall captivates with its suitability for any environment. Thanks to its cementitious origins, the surface is extremely robust and far tougher than any existing decorative system. Surfaces which are treated with PANDOMO stone oil are non-greasy, vapour-permeable, and resistant to dirt. Typically encountered dust and grime can simply be wiped off, leaving behind pure elegance.

Beispiel 1: Edelstahl
Example 1: High-grade steel

Beispiel 2: Aluminium
Example 2: Aluminium

Beispiel 3: Silikon
Example 3: Silicone

Beispiel 4: Schattenfuge
Example 4: Shadow gap

Schöner Schluss.

Auch beim Übergang von der Wand zum Boden bietet PANDOMO Wall alle Möglichkeiten. Je nach angestrebtem Ambiente und Nutzung empfehlen sich Profile aus Edelstahl, gebürstetem Aluminium sowie Holz oder Kunststoff. Es lassen sich aber auch mit Silikon Fugen zwischen Boden und Wand schließen. Selbst das Ausbilden von Schattenfugen ist problemlos möglich.

Beautiful finish.

PANDOMO Wall offers countless possibilities for transitions between wall and floor. Depending on the desired ambience and use, profiles made of stainless steel, brushed aluminium and wood or plastic are recommended. Gaps between floors and walls can also be sealed with silicone. Even shadow gaps can be easily formed.

Stadtbibliothek, Stuttgart, Deutschland

City Library, Stuttgart, Germany

Ein Haus mit Charakter.

Architektonisch ist er ein absoluter Solitär: der Neubau der Stadtbibliothek in Stuttgart. Das würfelförmige Gebäude begeistert gleichermaßen mit seinem außergewöhnlichen Konzept wie mit seiner einzigartigen Architektur. Tagsüber ein herausragender Glaskubus im neuen Europaviertel, erstrahlt die Fassade nachts eindrucksvoll erleuchtet in weicher Eleganz. Zentrales Element im Inneren ist das sogenannte „Herz" der Bibliothek. Die klare, fast fugenlose Oberflächengestaltung an Wand und Boden reflektiert den Anspruch der hohen architektonischen Qualität. Die charakteristische Wirkung des Raumes wurde durch ein besonders hochwertiges Materialkonzept erzielt.

Geistige Klarheit und Ruhe entscheidend.

Im Zentrum des Gebäudes befindet sich das sogenannte „Herz" der Bibliothek: der 14 m hohe, vollkommen leere Raum über vier Etagen ist das eigentliche Kernstück dieser Bibliothek. Konzeptionell inspiriert durch das Pantheon im antiken Rom. Die kompromisslose geometrische äußere Formensprache setzt sich dabei im Inneren konsequent fort. Entstanden ist ein geordneter, absolut geometrischer, reinweißer Raum als vollkommener Kubus. Beleuchtet wird er durch ein zentrales Oberlicht und erhält so seinen meditativen Charakter. Um die charakteristische Wirkung des Raumes zu erzielen, setzten die Architekten auf ein besonders hochwertiges Materialkonzept: PANDOMO von ARDEX. Ein modernes System zur fugenlosen, individuellen Oberflächengestaltung, das alle Möglichkeiten architektonischer Konzeption offenhält. Ziel war es, im Raum ein optisches Kontinuum von Boden, Wand und Decke mit absolut homogenen und in ihrer Wirkung bewusst klaren, schlichten Flächen zu erzielen. Entstanden sind auf über 1.000 m² vollkommen einheitlich gestaltete, reinweiße Wand- und Bodenflächen mit einer farblich akkurat eingebundenen Schallschutzdecke. In der Wirkung puristisch von moderner Ästhetik, ohne dabei kühl zu sein. Die nahezu fugenlose Flächigkeit zeigt sich großzügig und intensiviert das prägende Raumerlebnis. Allen Flächen gemeinsam ist der seidige, edle Oberflächenglanz, der für eine besonders hochwertige Raumoptik sorgt.

A building with character.

In architectural terms, Stuttgart's new City Library is a true solitaire, a landmark on the city's skyline. This building, in the shape of a cube, has generated tremendous interest both through the unusual concept and its unique architecture. It is a conspicuous cube of glass in the city's new quarter, the Europaviertel, by day. By night, the façade glows with an impressive, gentle elegance. One of the key elements of the interior is the "heart" of the library. This immense, completely empty space, stretching upwards four stories, gives the impression of having been carved from a single block. The clear, almost seamless surfaces of its walls and floors echo the sense of architectural excellence. This characteristic effect of the room was achieved by using unique, top-quality materials.

Mental clarity and tranquillity are of the essence.

In the very centre of the building, is the so-called "heart" of the library: a place where one can immerse oneself, and at the same time an oasis of peace for visitors from the increasingly hectic world beyond. This completely empty room, stretching upwards four levels to a height of 14 metres, is the nucleus of the library, a concept inspired by the Pantheon of ancient Rome. The uncompromising geometric language of the building's outer shape is rigorously carried over into its interior. The result: an ordered, geometric, pure-white room in the shape of a perfect cube. It is illuminated by a central skylight, giving it its meditative tranquil character. In order to achieve the room's characteristic effect, the architects opted for a particularly high-quality material: PANDOMO by ARDEX. These modern systems permit the creation of seamless, individual surfaces on the floor and wall, retaining open all the options for the architectural design. The aim was to create a continuum inside the room, from the floors to the walls and on to the ceiling, with completely homogenous surfaces, to produce a deliberately clear and unadorned effect. The result is more than 1,000 square metres of entirely uniform, pure-white walls and floors, with a soundproof ceiling of a precisely matching colour and effect. The result is puristic, with a modern aesthetic, without being cold. The virtually seamless flatness of the surface gives it a spacious look and intensifies the defining experience of space. All the surfaces share the same high-class, silky sheen, which produces the special look of superior quality.

Das "weiße Herz"
der Stadtbibliothek
Stuttgart

The "white heart" of Stuttgart's City Library

Oberflächen als Unikat.

Um die gewünschten Gestaltungseffekte im „Herzen" zu erzielen, setzten die Architekten bei den 15 x 15 m großen Wandflächen auf die zementäre Dekorspachtelmasse PANDOMO Wall. Das reinweiße Material wurde entsprechend dem Farbkonzept ohne weiteres Abtönen direkt manuell auf die Wandflächen aufgebracht. Durch die Kellenschwünge entstand dabei bewusst eine ganz individuelle Handschrift. Für die nahtlose Raumgestaltung am Boden sorgt PANDOMO TerrazzoMicro. Ein exklusiver, monolithischer Bodenbelag in klassischer Terrazzo-Optik. Ausgeführt auch hier in Reinweiß und mit einer Akzentsetzenden feinen Schmuckkörnung, ebenfalls in Weiß. Die monochrome Oberfläche macht den Boden edel, die feinen Zuschlagstoffe sorgen für die gewünschte gestalterische Ruhe und Homogenität in der Fläche. Abschließend wurden die Bodenflächen absolut plan geschliffen, poliert und imprägniert. Im Ergebnis entstand so ein ganzer Raum wie aus einem Guss. Ein echtes Unikat. Von höchster Wichtigkeit für die Ausführung war den Architekten die Stoß-, Tritt- und Kratzfestigkeit der Oberflächen in diesen publikumsintensiven Bereichen. Auch hier konnte mit dem verwendeten Materialkonzept eine belastbare, langlebige Lösung gefunden werden. Insgesamt überzeugte das System Architekten, Bauherrn und Verarbeiter gleichermaßen auf großer Fläche nicht nur optisch vom Ergebnis her, sondern auch praktisch durch seine effiziente, anwendergerechte Verarbeitung. Der Neubau der Stadtbibliothek ist zwischenzeitlich eröffnet und zeigt sich als ein inspirierendes Haus des Wissens und der Kultur.

Materialinformation PANDOMO® Wall:

PANDOMO Wall ist nach PANDOMO Floor die zweite Produktentwicklung im preisgekrönten System dekorativer Oberflächengestaltungen aus dem Hause ARDEX. Decken-, Wand- und Bodenflächen können durchgängig in der gleichen, exklusiven Optik gestaltet werden. Basis des ungewöhnlichen Materials ist eine weiße, zementäre Spachtelmasse mit elastifizierenden Kunststoffen. In der Anwendung wird daraus ein hochfester Dekorspachtel, mit dem auch Unebenheiten im Untergrund dauerhaft ausgefüllt werden können. Er lässt sich in jeder gewünschten Farbnuance einfärben und bietet vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten: von edel glatt bis stark strukturiert, in Schieferoptik, effektreichen Wischtechniken oder anderen Wunschstrukturen. Selbst andere Materialien können eingebunden werden. Ihr seidiges Finish erhalten die Flächen nach kurzer Aushärtphase durch das Glätten, Polieren und Imprägnieren. In der Praxis hat sich das Material als ausgesprochen strapazierfähig und feuchtigkeitsbeständig bewährt.

Unique surfaces.

In order to achieve the desired effects in the "heart", the architects selected the cement-based decorative finishing render PANDOMO Wall for the large, 15 x 15 m wall sections. The pure-white material is applied manually, directly to the walls; in view of the colour concept, no pigments were added to the render mix. The sweeping movement of the trowel was deliberately used to create a distinctive signature. On the floor, the seamless design of the room was accomplished with PANDOMO TerrazzoMicro, an exclusive, monolithic flooring material with the classic terrazzo look. Here too, a pure-white shade was chosen, accentuated by the addition of a fine, decorative aggregate grain which was also white. The monochromatic surface gives the floor a sense of high class, while the fine-grained aggregates produce the desired calmness and homogeneity. Once installed, the floors were ground and polished until they were smooth, and finally impregnated. The result is an entire room that looks as if it had been carved from a single block of stone. A truly unique effect. One of the highest priorities for the architect in the execution of the surfaces was that in such highly frequented areas the surfaces must be impact and scratch resistant, and naturally hard-wearing. Here too, the materials specified give a durable and long-lasting solution. Overall, the system convinced the architect, the client and the construction company executing the work in every respect. This was not just in terms of the optical results achieved on such a large surface, but also in practical terms, thanks to the ease and efficiency with which these materials can be installed. Since then, the new City Library has been opened to the public and is proving to be an inspiring centre of learning and culture.

Material information PANDOMO® Wall:

PANDOMO Wall is the second development, after PANDOMO Floor, from ARDEX's award-winning decorative surface design collection. Ceilings, walls and floors can be designed with consistency in mind, using the same exclusive look. The basis for this unique material is a white, polymer-modified, cementitious filler. During use, a high-strength decorative filler is produced which can permanently smooth uneven surfaces. It can be coloured to any shade and provides a variety of design possibilities – from elegant and smooth, to a highly textured slate effect by using dramatic stroke techniques. Other materials can also be incorporated. The surfaces gain their silky finish after a short hardening period, as a result of smoothing, polishing and sealing. The finished product has proved itself to be extremely hard-wearing and damp-proof.

Objekt:
Stadtbibliothek
am Mailänder Platz,
Stuttgart

Bauherr:
Stadt Stuttgart,
vertreten durch: Hochbauamt

Architekt:
Yi Architects, Köln,
Prof. Eun Young Yi

Verarbeiter:
Wand: Raisch – Maler &
Lackierer

Boden:
Estrichverlegung Otto Aman
GmbH & Co. KG

Object:
City Library on Mailänder Platz
Stuttgart

Client:
City of Stuttgart
represented by the municipal
building authorities

Architects:
Yi Architects, Cologne
Prof. Eun Young Yi

Wall installation:
Raisch – Maler & Lackierer

Floor installation:
Otto Aman GmbH & Co.KG

Autohaus Klein & Kautenburger, Saarland, Deutschland

Car Dealership Klein & Kautenburger, Saarland, Germany

Werkseitig eingefärbte Dekorspachtelmasse im Farbton Betongrau 17/3.1.

17/3.1

Zur Erstellung von repräsentativen, kreativ gestalteten Sichtflächen, wie z. B. in Ausstellungsräumen, Foyers, öffentlichen Gebäuden, Verkaufsräumen und im privaten Wohnbereich.

Decorative pre-coloured finishing compound of Shade concrete grey 17/3.1.

17/3.1

Used to produce prestigious-looking, creatively designed visible surfaces, for example in exhibition rooms, foyers, public buildings, salesrooms and in private residences.

Hochwertige Wandgestaltung mit ganz individueller Handschrift

High-quality wall design with a distinctive personal touch

Ein besonderer Ort.

Im saarländischen Saarlouis, in einer alten Fabrik, entsteht auf rund 8.000 m² ein Mekka für Automobilenthusiasten. Eine oktanhaltige Welt rund ums Kfz. Hierzu gehören der innovative Hightech-Zulieferer Braun CarTec, ein „Motorloft“ als Dienstleistungszentrum und lebendiger Ort der Begegnung rund um klassische Old- und Youngtimer sowie ein thematisches Museum. Bereits eröffnet ist das exklusive Autohaus, ein Brabus-Partnerbetrieb. Mit einem feinen Gespür für Trends haben hier zwei erfahrene Automobilhändler quasi einen „Spielzeugladen für große Jungs“ geschaffen.

Unabhängige Autohändler müssen sich heute gegenüber einer starken Konkurrenz behaupten. Nur wer ein klares Profil zeigt, wird auch wahrgenommen. Der Auftritt am Markt muss strategisch geplant sein. Dabei bietet die Showroom-Gestaltung

eine hervorragende Möglichkeit, das eigene Qualitäts- und Leistungsversprechen ganz authentisch zu kommunizieren. In Saarlouis für Besucher besonders augenfällig: die stimmige Symbiose aus exklusiven Fahrzeugmarken und edlem Showroom-Design. Raumprägender Eyecatcher ist ein absolutes Unikat: eine große homogene, fugenlose Wandfläche auf 300 m² mit ganz individueller Handschrift und seidig glänzender Oberfläche. In der Anmutung dezent edel mit charakteristischen Kellenschwüngen. Der coole Grauton unterstreicht den Luxusanspruch und akzentuiert die Unternehmensphilosophie.

Wände als hochwertiges Gestaltungselement.

Erzielt wurde diese individuelle Wandgestaltung durch einen besonderen Dekorspachtel in Verbindung mit einer speziellen Verarbeitungstechnik: PANDOMO Wall von ARDEX. Dieser werkseitig eingefärbte, zementäre Dekorspachtel ist vom Fachmann mit handelsüblichen Werkzeugen in nur wenigen Arbeitsschritten schnell und einfach zu verarbeiten. Mit Wasser angemischt, wurde der Dekorspachtel PANDOMO W3 in Schichtstärken von ca. 2 mm aufgebracht. Immer frisch in frisch, um Ansätze auf der großen Fläche zu vermeiden. Nach ca. einstündiger Trocknungszeit wurden im zweiten Arbeitsschritt die Oberfläche wieder leicht befeuchtet und anschließend die entstandene Zementschlämme mit einer Stuckkelle sorgfältig verpresst. Die einzelnen Kellenschwünge blieben dabei bewusst erhalten. Sie verleihen der Wand die gewünschte ganz individuelle Handschrift. Zum Abschluss wurden die Wandflächen mit einem Exzenterschleifer glatt poliert, bis sich der gewünschte seidig edle Oberflächenglanz mit seiner speziellen Haptik zeigte. So schufen die erfahrenen Verarbeiter innerhalb von nur zwei Tagen, schnell und wirtschaftlich hocheffizient, in nur wenigen Arbeitsschritten ein höchst individuelles und qualitativ absolut hochwertiges Ergebnis.

A special place.

A Mecca for automotive enthusiasts is in a former factory in Saarlouis, a town in the Saarland, stretching across an area of around 8,000 square metres. In this octane-rich world, everything will revolve around cars. It will include the innovative high-tech supplier Braun CarTec, a “motor loft” as a service centre and a lively meeting place for those interested in vintage and classic cars, as well as a themed museum. The exclusive car dealership, a partner of the tuning company Brabus, has already opened its doors. Showing a keen intuition for trends, two experienced car dealers have created what is essentially a “toy shop for grown-up boys”, displaying a passion for cars, high-precision craftsmanship and that down-to-earth sagacity that has been instilling confidence in their clients for decades.

These days, independent car dealers face strong competition.

To get noticed at all, you need to have a distinctive profile. The way car dealers present themselves in the market must be planned strategically, and the design of their showroom is an excellent opportunity for communicating their own standards of quality and performance authentically. Visitors in Saarlouis will be particularly struck by the coherent symbiosis between exclusive car marques and classy showroom design. One of the eye-catching features that define the room is a large, homogeneous wall extending seamlessly over 300 square metres. Its size, its distinctive style and satin finish, and its discreet, high-class look produced by characteristic trowelled patterns make it completely unique. The cool grey shade underscores the sense of luxury and emphasises the corporate philosophy.

Walls as a high-quality design element.

A special decorative smoothing compound was used to achieve this distinctive wall design – PANDOMO Wall, by ARDEX – together with a special technique. Expert craftsmen can apply this pre-coloured, cement-based decorative smoothing compound quickly and easily in just a few steps, using the usual tools of their trade. After mixing with water, the decorative smoothing compound PANDOMO W3 was applied in layers of approx. 2 mm, wet-on-wet to avoid joins. Having dried for approx. one hour, the surface was then lightly moistened and the resulting cement slurry was carefully pressed into the surface using a stucco trowel. The individual strokes of the trowel were deliberately preserved, giving the walls their distinctive and unique finish. Finally, the walls were polished using an orbital sander to produce the desired silky, high-class surface sheen with its special feel. Thus in just two days, the experienced workmen created a highly individual and top-quality result, quickly and with high economic efficiency in just a few steps.

Objekt:
Autohaus Klein &
Kautenburger GmbH
Zeppelinstraße 15
66740 Saarlouis

Bauherr:
Autohaus Klein &
Kautenburger GmbH
GF Hans-Jürgen Klein und
Udo Kautenburger
Zeppelinstraße 15
66740 Saarlouis

Architekten:
HEPP + ZENNER Architekten
Prof. Norbert Zenner
Charlottenstraße 17
66119 Saarbrücken

Verarbeiter:
Maler Weber
Jörg Weber
Merzig

Object:
Car Dealership Klein &
Kautenburger GmbH
Zeppelinstraße
66740 Saarlouis

Client:
Car Dealership Klein &
Kautenburger GmbH
CEOs HansJürgen Klein and Udo
Kautenburger
Zeppelinstraße
66740 Saarlouis

Architects:
Hepp+Zenner Architekten
Prof. Norbert Zenner
Charlottenstraße 17
66119 Saarbrücken

Installer:
Maler Weber
Jörg Weber
Merzig

panDOMO®
Wall

PANDOMO® Wall

Die Wandfläche wird zum Freiraum für bleibende Eindrücke. Statt Räume zu planen, lassen sich Welten erschaffen – mit einer nahezu unbegrenzten Farbvielfalt. Die edle, je nach Lichteinfall changierende Oberflächenoptik setzt markante Impulse in der Innenarchitektur. Mit PANDOMO Wall werden aus Wänden hochwertige Gestaltungselemente mit individueller Aura. Das Kernstück der individuellen Flächengestaltung mit PANDOMO Wall ist PANDOMO W1 2.0, die weiße Dekorspachtelmasse auf Zementbasis. Der Basiswerkstoff kann mit PANDOMO CC Farbkonzentraten eingefärbt werden. Strukturen können eingearbeitet, Farbflächen fugenlos nebeneinandergesetzt werden.

PANDOMO® Wall

Walls provide the freedom to make lasting impressions. Instead of planning rooms, you can create entire worlds – with a virtually unlimited range of colours. The exclusive surface finish, which changes depending on the incident light, sets distinctive accents in interior design. With PANDOMO Wall, walls become high-class design elements with their own distinctive aura. At the heart of individual surface design using PANDOMO Wall lies PANDOMO W1 2.0, a white, cement-based decorative smoothing compound. This basic material can be tinted using PANDOMO CC colour concentrates. Textures can be created, and coloured areas can be juxtaposed seamlessly.

17/3.1

PANDOMO® Wall in Betongrau

Natürliche Betonoptiken liegen voll im Trend! Das industrielle Grau der Wandoberflächen wirkt authentisch und gibt ein Gefühl von Geräumigkeit. Gleichzeitig vermitteln sie einen soliden Eindruck, wirken minimalistisch und bringen durch ihr avantgardistisches Industriedesign Einrichtungsgegenstände, Räume und Ausstellungstücke hervorragend zur Geltung. Die Dekorspachtelmasse PANDOMO W3 ist bereits werkseitig eingefärbt im Farbton 17/3.1. und lässt sich vom Fachmann in nur wenigen Arbeitsschritten schnell und einfach verarbeiten. Im Ergebnis entstehen hochwertige, lofttypische Wandflächen mit ganz eigenem Charakter!

17/3.1

PANDOMO® Wall in concrete grey

The natural concrete look is all the rage! The industrial grey of the walls has an authentic feel to it and produces a sense of spaciousness. At the same time, such walls give the impression of sturdiness, with a minimalist look, and accentuate furniture, rooms and the items in an exhibition through their vanguard, industrial design. The decorative smoothing compound PANDOMO W3 is already pre-coloured for the convenience in the shade 17/3.1, meaning that an expert installer can apply it quickly in just a few simple steps. The result is high-quality walls with a typical loft look and their own distinctive character!

PANDOMO® W1 2.0 Dekorspachtelmasse
PANDOMO® W3 2.0 Dekorspachtelmasse, Betongrau

Prüfung	Prüfnorm	Zeitverlauf	Ergebnis
Schichtstärke	—	—	1 – 20 mm
Nachbearbeitung (+ 20°C)	—	—	nach 1 Stunde
Druckfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 4,5 N/mm²
		nach 7 Tagen	ca. 8,0 N/mm²
		nach 28 Tagen	ca. 13,0 N/mm²
Biegezugfestigkeit	—	nach 1 Tag	ca. 1,5 N/mm²
		nach 7 Tagen	ca. 3,0 N/mm²
		nach 28 Tagen	ca. 5,0 N/mm²
Wasserdampf-diffusions-koeffizient µ	DIN 53122 (Gesamtsystem)		ca. 210

PANDOMO® W1 2.0 Decorative finishing render
PANDOMO® W3 2.0 Decorative finishing render, concrete grey

Test	*Test standard*	*Time elapsed*	*Result*
Layer thickness	—	—	*1 – 20 mm*
Reworking (+ 20°C)	—	—	*after 1 hour*
Compressive strength	—	*after 1 day*	*appr. 4.5 N/mm²*
		after 7 days	*appr. 8.0 N/mm²*
		after 28 days	*appr. 13.0 N/mm²*
Tensile bending strength	—	*after 1 day*	*appr. 1.5 N/mm²*
		after 7 days	*appr. 3.0 N/mm²*
		after 28 days	*appr. 5.0 N/mm²*
Steam diffusion coefficient µ	*DIN 53122 (total system)*		*appr. 210*

panDOMO®
Wall homogen
Wall homogenous

Wolkig-weiche Anmutung: dabei einfach und schlicht. Bei dieser Technik wird die getrocknete PANDOMO Wall Oberfläche durch eine spezielle Spachteltechnik mit einer Venezianischen Kelle veredelt. Das Resultat ist eine wolkig-weiche Anmutung, die durch ihre Schlichtheit überzeugt.

Soft, cloud-like look: simple and at the same time plain. *In this technique, the dry PANDOMO Wall surface will be finished by applying plaster with a Venetian trowel. The result is a soft, cloud-like look of a convincing simplicity.*

1. Das Material wird dünn mit einer Glättkelle aufgezogen.

1. Apply the material thinly using a smoothing trowel.

2. Die Oberfläche wird mit einem Flächen-Rakel möglichst ohne Werkzeugspuren abgeglättet.

2. Smooth the surface using a scraper levelling tool, leaving as few tool marks as possible.

3. Bei Bedarf leichte Unebenheiten durch Schleifen entfernen.

3. If necessary, sand to remove slight unevenness.

4. Das Material wird in einer zweiten Schicht dünn mit einer Glättkelle aufgezogen. Anschließend wird die Oberfläche wieder mit einem Flächen-Rakel möglichst ohne Werkzeugspuren abgeglättet (siehe Bild 2).

4. Apply a second layer of the material thinly using a smoothing trowel. Then smooth the surface again using a scraper levelling tool, leaving as few tool marks as possible. (see Figure 2).

5. Nach 20 - 30 Min. nebelfeucht mit Wasser besprühen.

5. After 20 – 30 min. dampen with water using a fine mist.

6. Anschließend mit einer venezianischen Glättkelle die Oberfläche abstucken und glätten.

6. Next, smooth the surface using a Venetian plastering trowel.

7. Nach kompletter Durchtrocknung wird die Oberfläche mit einem Exzenterschleifer und 120er Schleifpapier/ 180er Schleifgitter poliert.

7. Leave the surface to dry completely, and then polish it using an orbital sander and 120 grain sandpaper / 180 grain mesh sanding sheet.

8. Im Anschluss wird das PANDOMO SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.

8. Finally, apply PANDOMO SP-SL Stone Oil thinly and rub away excess oil using a lint-free cloth.

panDOMO®

Wall glatt

Wall smooth

Moderne Akzente, die durch die kühle Optik zusätzlich betont werden.
Kellenschläge bei der Applikation schaffen ein reizvolles Wechselspiel zwischen formalem Gleichmaß und kreativer Spontanität. Für moderne architektonische Akzente, die durch die kühle Optik noch zusätzlich betont werden. Pur und authentisch.

The modern accents are further emphasised by the cool look.
Trowel marks produce an appealing interplay between formal regularity and creative spontaneity. For modern architectural accents that are further emphasised by the cool look. Pure and authentic.

1. Das Material wird mit einer Glättkelle aufgezogen.

1. Apply the material using a smoothing trowel.

2. Die Oberfläche wird mit einem Flächen-Rakel abgeglättet und strukturiert.

2. Smooth and texture the surface using a wall an ceiling spreader.

3. Nach einer Stunde wird die Fläche mit einem Schwamm oder Schwammbrett mit Wasser aufgerieben.

3. After one hour, sponge the surface with water, using a sponge or sponge float.

4. Anschließend mit einer venezianischen Glättkelle abstucken.

4. Next, smooth the surface using a Venetian trowel.

5. Nach ca. 4 – 5 Stunden wird die Oberfläche mit einem Exzenterschleifer und 120er Schleifpapier poliert.

5. After approx. 4 – 5 hours, polish the surface using a geared eccentric sander and 120 grain sandpaper.

6. Im Anschluss wird das PANDOMO SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.

6. Finally, apply PANDOMO SP-SL Stone Oil thinly and remove excess oil using a lint-free cloth.

panDOMO®

Wall strukturiert

Wall textured

So einzigartig wie jede einzelne Wand, so vielfältig sind die Möglichkeiten.
Für alle, die das Besondere suchen: Mit der Schieferstruktur wird jede Wand zum Unikat. Die natürlich-ursprüngliche Textur ist Ausdruck höchster Originalität und Kreativität. Und so einzigartig jede einzelne Wand für sich ist, so vielfältig sind die Möglichkeiten, die dieser Werkstoff bietet.

Just as every wall is unique, this material offers an infinite variety of possibilities.
For everyone seeking something special: the slate-like surface makes every wall unique. The natural, unspoilt texture is an expression of originality and creativity. And just as every wall is in itself unique, this material offers an infinite variety of possibilities.

1. Das Material wird mit einer Glättkelle aufgezogen.

1. Apply the material using a smoothing trowel.

2. Die Oberfläche wird mit einer alten Glättkelle strukturiert.

2. Texture the surface using an old smoothing trowel.

3. Nach ca. 4–5 Stunden werden die Spitzen mit einem Exzenterschleifer und 80er Schleifpapier gebrochen.

3. After approx. 4 – 5 hours, break the tips using an orbital sander and 80 grain sandpaper.

4. Anschließend wird die Oberfläche mit einem Exzenterschleifer und 120er Schleifpapier poliert.

4. Afterwards, polish the sur face using an orbital sander and 120 grain sandpaper.

5. Im Anschluss wird das PANDOMO SP-SL Steinöl dünn aufgetragen und überschüssiges Öl mit einem fusselfreien Lappen abgerieben.

5. Finally, apply PANDOMO SP-SL Stone Oil thinly and remove excess oil using a lint-free cloth.

panDOMO®
Colours

Gestaltungselement Farbe – unendliche Möglichkeiten.
PANDOMO von ARDEX bietet Ihnen eine Vielfalt an Farben und Gestaltungsmöglichkeiten. Jede Farbnuance und -tönung kann von Ihnen individuell kreiert werden. Der Farbfächer zeigt die PANDOMO Farbwelten und gibt Orientierung und Anregungen für die räumliche Farbgestaltung. Lassen Sie sich inspirieren von unseren neuen Trendfarben!

Design element colour – unlimited possibilities
PANDOMO by ARDEX offers a vast range of colours and designs. Each shade can be created by you individually. The fan shows the PANDOMO world of colours and gives orientation and impulses for rooms with exceptional design. Get inspired with our new trend colours!

1. Sand

PANDOMO Wall 17/1.1

PANDOMO Wall 17/1.2

PANDOMO Wall 17/1.3

2. Rocks

PANDOMO Wall 17/2.1

PANDOMO Wall 17/2.2

PANDOMO Wall 17/2.3

3. Concrete

PANDOMO Wall 17/3.1

PANDOMO Wall 17/3.2

PANDOMO Wall 17/3.3

Alle Farbstandards sowie die Abbildungen der Oberflächen sind drucktechnisch hergestellt und haben lediglich Empfehlungscharakter. (Farb-) Abweichungen sind nicht auszuschließen.

Colour standards as well as displayed surfaces have been produced by printing process and are intended only by way of recommendations. The sample may differ from original.

4. Earth

PANDOMO Wall 17/4.1

PANDOMO Wall 17/4.2

PANDOMO Wall 17/4.3

5. Ocean

PANDOMO Wall 17/5.1

PANDOMO Wall 17/5.2

PANDOMO Wall 17/5.3

6. Granite

PANDOMO Wall 17/6.1

PANDOMO Wall 17/6.2

PANDOMO Wall 17/6.3

7. Bloom

PANDOMO Wall 17/7.1

PANDOMO Wall 17/7.2

PANDOMO Wall 17/7.3

Weitere Farben
Die Wunschfarbe ist nicht dabei? In der Farbgestaltung ist PANDOMO eines der flexibelsten System und bietet somit die Möglichkeit nahezu jeden Farbton aus bekannten Farbfächern abzubilden.

More colours
The desired color is not included? In color design PANDOMO is one of the most flexible Systems and gives you the possibility to display almost any colour from the known colour guides.

ARDEX GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 45
58453 Witten
DEUTSCHLAND
Tel.: +49 23 02 664-505
Fax: +49 23 02 664-437
pandomo@ardex.de
www.pandomo.de

1168 05/2018